



सुलोचना पालकर

ऑडियन

मराठी
आणि
हिंदुस्थानी
सप्लीमेंट



एप्रिल १९३७

बाई केसरबाई बांदोडकर



यांनीं रसानुकूल भावनेनें म्हटलेल्या
या दोन मराठी गाण्यांचा
लोकप्रिय रेकॉर्ड.

SB. 2124

नं. २१२४

एक बाजूः—

चतुरे कोण तुझ्या । हृदयीं लपला गे ॥धृ०॥

कशि नच दाद तुला ।

चोर कसा शिरला गे ॥१॥

ही रस सेवितां । भान नुरे अधिरा भ्रमरा ।

हंसरा पाश तूझा ।

रसिक पुरा फसला गे ॥२॥

दुसरी बाजूः—

भगवा झेंडा फडकत आला । हरहर महादेव बोला ।

मई गड्यांचे रक्त अर्पुनी । झेंडा बनविला ।

शिरावांचुनी धड लढवोनी । मुरारबाजी पडला ॥१॥

बा झेंड्या तव जननासाठीं । तानाजी लढला ।

खुल्या हातावर वार झेलता । वैकुंठासी गेला ॥२॥

छत्रपती शिवराया हा । अवतारी झाला ।

समर्थ गुरुंनीं प्रसाद दिधला । झेंडा भगवा झाला ॥३॥

एप्रिल

१९३७

मराठी



रेकॉर्ड्स



बाई केसरबाई बांदोडकर

SB.

2190

चल झडकरि ये सखि—
निज निज छकुल्या—

भावगीत

”

बाई केसरबाई बांदोडकर या ओडियनच्या श्रोत्यांच्या आवडत्या गायिकेचा वरील दोन भावगीतांचा रेकॉर्ड या खेपेला आम्ही प्रसिद्ध करित आहो. यापैकी 'चल झडकरि ये सखि' या गाण्यांत कृष्णदर्शनाकरितां आतुर झालेल्या गोपिकेच्या मनःस्थितीचें शब्दचित्र असून दुसऱ्या

गाण्यांत आपल्या अखळ बाळाला अंगार्हगीत म्हणणाऱ्या मातेच्या वात्सल्यपूर्ण हृदयाचें दिग्दर्शन केलेलें आहे. या गाण्याची काव्यरचना सुप्रसिद्ध साहित्यिक श्री. मो. ग. रांगणेकर यांनीं केलेली असल्यामुळे त्या गायनाची माधुरी किती असेल हें निराळें सांगणें नको. केसरबाईंच्या हृदयस्पर्शी कोमल आवाजामुळे हा रेकॉर्ड आपल्याला अत्यंत आवडेल अशी आमची खात्री आहे.

(श्री. जयवंतराव सरदेसाईकृत)

निज निज छकुल्या । राजसबाळा ।
कां न संपला । अजुनि चाळा ॥ धृ० ॥
पहा उलटल्या । कातर वेळा ।
अजुनि कसा नच । लागे डोळा ॥ १ ॥
गाणीं गावुनीं कंठ शोषला ।
चांदोबा बघ । सदनीं गेला ।
किती किती शहाणा । माझा राजा ।
हृदयींचा हा । माझा कलिजा ॥ २ ॥

(श्री. मो. ग. रांगणेकर कृत)

चल झडकरि ये सखि जाऊं जाऊं । गोकुलीं ॥ धृ० ॥
निशिदिनीं ध्यास मना जो लावी । पाहुं अतां वनमाळी
अंबरीं डोलत चंद्र जसा मे । कुंजवनीं गिरिधारी
प्रेमसुधा उधळी सुखकारी । प्रेमरंगीं अजि न्हाऊं
जो मन्मनि रमला लावुनियां मज । आशा आपुली
दाविल का नच रूप मनोहर । अनुदिनीं अंतरीं ध्याऊं
क्षणभंगुर संसारसुखाते । लोटुनि गोकुलीं जाऊं
तनमन अर्पुनि कृष्ण प्रभुते । ठायिं ठायिं गुण गाऊं ॥ २ ॥



मिस् सुलोचना पालकर

SB. } कुरबान कैला जीव—(संजीवन)
2191 } प्रेमांकित तो कान्हा—(पुण्याची मुलगी)

सुलोचना संगीत मंडळीच्या मालक व 'स्टार गंधर्व' या नांवाने महाराष्ट्र रंगभूमीवर नामांकित असलेल्या या सुप्रसिद्ध गायिकेचा 'संजीवन' व 'पुण्याची मुलगी' या दोन माटकांतील गोड पदांचा पहिला रेकॉर्ड प्रसिद्ध करतांना आम्हांला फार आनंद होत आहे. मिस् सुलोचना पालकर यांचा आवाज अत्यंत मधुर असून त्यांच्या गायनाची पद्धत फार चटकदार असल्यामुळे हा त्यांचा पहिला रेकॉर्ड आपल्याला अत्यंत आवडल्यावाचून राहणार नाही.

(प्रो. एन्. एस्. फडके एम्. ए. कृत)

' संजीवन ' मधून

एक वाजू:—

कुरबान कैला दिल भोला

गुण राजसा बाला

हृदयि धरा झणि आलवेली ॥ धृ. ॥

दिलबहर हा बहरावला ।

मनि रंगील प्रीतीची लीला

दिलदार हा पदवि जिवाला ॥ १ ॥

(श्री. एस्. डी. करंदीकर कृत)

' पुण्याची मुलगी ' मधून

प्रेमांकित तो कान्हा समसदना ।

प्रेमपाशिं सम लोटुनि ॥ धृ. ॥

होत सहोदर राखि

करुनियां जागृति शांतवि मना ॥ १ ॥



मि. आर्. एस्. चंदावरकर

SB
2192

{ बघ सखे कन्हैया-
कसा पहा नटला--

भिश्न मांड
पिलु पहाडी

या खेपेला मिस्टर चंदावरकर या सारस्वत ज्ञातींतील एका उच्च कुलीन घराण्या-
तील तरुण गायकाला ओडियनच्या चहात्यांच्यापुढें सादर करतांना आम्हांला फार आनंद होत
आहे. मिस्टर चंदावरकर यांचा आवाज खुला व मधुर असून फिरत सहजसुलभ असल्यामुळें
त्यांचें गायन आकर्षक होतें. त्यांतच त्यांच्या स्पष्ट शब्दोच्चारांमुळें काव्याचाही आनंद श्रोत्यांना
लुटतां येतो. आपल्यालाही त्यांचा हा रेकॉर्ड आपल्या रेकॉर्ड्सच्या संग्रहांत अवश्य ठेवावासा वाटेल.

एक बाजू:—

बघ सखे कन्हैया चालला ।

सहज विनोदें निरखुनि मजला ।

गोकुळिंचा तो नंद लाला ॥ धृ० ॥

मोहक नयना । मधुर रसना ।

सुंदर कान्हा कुंजवनाला खेळायला चालला ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:

कसा पहा नटला सखे गो ।

यशोदेचा लडिवाळ सजला ।

गवांल सुतासह रमला ॥ धृ० ॥

शोभते गळां वैजयंती माला ।

रत्नमुकुट शिरिं कानीं कुंडला ।

पाहुनि जीव तोषला ॥ १ ॥

एप्रिल

१९३७

हिंदी



रेकॉर्डस्



बाई श्रीमतीबाई नार्वेकर

SB.
2193

} मोरी आंख नमें—
} बाजे मोरी पायेलिया—

पटमंजिरी
बरवा

ओडियनच्या या लोकप्रिय गायिकेने या वेळेला दोन हिंदी चिजांचा हा अप्रतिम रेकॉर्ड दिलेला आहे. त्यांपैकी पटमंजिरी या अत्यंत अवघड रागांतील 'मोरी आंख नमें' ही चीज त्यांनी अत्यंत कौशल्यपूर्ण रीतीने गायिलेली आहे व बरवा रागांतील 'बाजे मोरी पायेलिया' ही चीजही आपल्या स्वाबदार आवाजांत तयारीने गायिलेली आहे. शास्त्रीय संगीताच्या शोकी लोकांना हा रेकॉर्ड संग्राह्य वाटेलच, पण त्याचबरोबर इतर रसिकांनासुद्धा हा रेकॉर्ड फार पसंत पडेल.

एक बाजू—

मोरी आंखनमें बसत है
वाकी मुरत निरख निरख हूँ ।
भई मत वारी आलिरि ॥ १ ॥

दुसरी बाजू—

बाजे मोरी पायेलिया ।
कैसे कर आवूं मिलवा तूमरे ढिंगवा ॥ धृ ॥
सास ननंद मोरी जनम करे वैरन ।
चरचा करेंगी सब बजवी लोगवा ॥ १ ॥

ओडियन रेकॉर्डवर मिस्टर बसवराज हे या खेपेला प्रथमच येत आहेत. कर्नाटक रंगभूमीवर व कर्नाटकी फिल्म कंपनीत ते अत्यंत नांवाजलेले आहेत. त्यांची गाण्याची ढब चटकदार व आकर्षक असून आवाज अत्यंत मधुर आहे. बागेश्री व मालकंस या रागांतील चिजांचा हा त्यांचा पहिला रेकॉर्ड अल्पावधीतच लोकप्रिय झाल्यावाचून राहणार नाही.

एक बाजू—

सुमिरन कर निसदिन तूम ।

राम राम गावा ॥ धृ० ॥

समज समज मनमें । कोई नहीं अपना

धन-दौलत सबही मान । देख देख सपना ॥ १ ॥

दुसरी बाजू—

बोरी टोरी काहेको । दरसअनारे ।

रमता जोगी भीक मागत तौरे कारन ॥ धृ० ॥

कान पगरवा मोरा । मंदिर बागे ।

घरघर अलख निरंजन ॥ १ ॥



मास्टर सादिक अली अख्तर

SB { मत तडपत पेहेलमे —गझल
2195 { साकीने नजर डाली —गझल

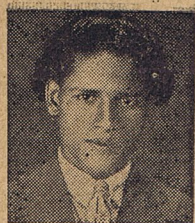
कव्वाली गायनाला लागणारा दंगदार व तयारीचा आवाज आणि स्पष्ट शब्दोच्चार पद्धति, हे गुण पूर्णपणे अंगांत असल्यामुळे मास्टर सादिक यांचा हा पहिला रेकॉर्ड अत्यंत श्रवणीय झालेला आहे. त्यांतच आजकाल लोकप्रिय होत असलेली पंजाबी थाटाची गायकी त्यांच्या गायनांत असल्यामुळे हा रेकॉर्ड आपल्याला चटका लावून सोडील यांत शंका नाही.

एक बाजू:—

मत तडप पेहेलूमें ए दिल देख सौदाइ नहो ।
क्या वो आशक है जिस सबो शिकबाई नहो ॥
बक्ष लाना हकसे हमको है हमे असीयाका खोक ।
या महम्मद मुस्तफा मइशरपें रुसवाई नहो ॥ १ ॥
क्यू सताता है हमे हिजे रसूल अल्लाहदमे ।
ए फलक जालीम कहीं शामत तेरी आई नहो ।
दरबरस रहे जाते हैं यसरबमें जानसे जो हम ।
मौत अपनी हिंदमें यारब कहीं आइ नहो ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—

साकी ने नजर डाली तब बनयगा मस्ताना ।
आखोंसे गिरी बोटल और फटगया पयमाना ॥ १ ॥
मदहोष हुवा पीकर वहदतकी सुराईसे ।
क्या रंग दिखाता है साकी तेरा मय खाना ॥ २ ॥
मैखानेके सदकेमें इकजाम पिला साकी ।
जिसपे मैं नजर डालुं बनजाये वो मस्ताना ॥ ३ ॥



एच्. खान मस्ताना

SB
2196

{ लगातार साकी पिलाये—
संगलिये शमरो मैफिलमे—

गझल
”

सदरहू गायकाचा पहिला रेकॉर्ड फार लोकप्रिय झाल्यामुळे हा त्यांचा गझलांचा रेकॉर्ड प्रसिद्ध करण्यास आम्हांस फार आनंद होत आहे. मागील खेपेप्रमाणे त्यांचा हा गझलांचा रेकॉर्डही आपल्या पसंतीस खास उतरेल.

(Comp. By Gulam Jalani)

एक बाजू:—

लगातार साकी पिलाये चला जा ।
हमें दिनों दुनिया भुलाये चला जा ॥ १ ॥
केजीस्से रसाइ दरेयार तफ हो ।
मय मारफत हो पिलाये चला जा ॥ २ ॥
शहीदे वफाका जनाआ रखवा है ।
इसे है मस्सोहा जलाये चला जा ॥ ३ ॥
महोबत महोबत महोबत महोबत ।
यही एक नगमां सुनाये चला जा ॥ ४ ॥

SB 2172
नं. २१७२

{ सुखके अबदोन बसिरत—देस
लगन लागी महनीकी—कॉफी होरी

(Comp. By Anawar)

दुसरी बाजू:—

संभलीये शमरो मैफलमें अबू दिवाना आता है
तडपता लोटता बेताब ज्यों परवाना आता है ॥१॥
इसलामें मस्जिदों से इसलीय काफर के दर्शनका ।
नजरमें अपने बेशक अब पसंद बुतखाना आता है ॥२॥
अदबसे महेफले खुबामेरुप मस्ता संभल बेढो ।
शराबे नाबका साकीलिये पयमाना आता है ॥ ३॥
बहारे गुलशने हस्ती से क्या दील बाधये अकबर ।
जीधर देखा उदर अबतों नजर पदराना आता है ॥४॥

(७)

श्रीमती सुनालिनीदेवी

SB
2197

{ लाल बैरागण थरशुं-
तेमने माया लगाडी-

भजन
भजन



श्रीमती सुनालिनीदेवी या सुप्रसिद्ध देशभक्त सौ. सरोजिनी नायडू यांच्या कनिष्ठ भगिनी आहेत. त्यांचें नांव गायन आणि नृत्य या गुणामुळे सर्व संगीतप्रिय रसिकांच्या पूर्ण परिचयाचें आहे. या खेपेल्या आम्ही मुद्दाम गानरसिकांच्या करितां त्यांचा मिराबाईच्या भजनांचा गुजराती रेकॉर्ड प्रसिद्ध करित आहोंत. सदरहू भजने त्यांनीं अत्यंत भक्तिरसपरिपूर्ण पद्धतीनें आपल्या गोड आवाजीत गायल्यानें हा रेकॉर्ड ऐकतांना आपण भक्तिरसांत तल्लीन होऊन जाल !

एक बाजू:—

लाल बैरागण थडशुं । हो राणाजी मै तो ।
सोनाना थालामां । हमें नहीं जमशू राणा ।
तुमरी पातलमा । हमे जमशुं । हो राणाजी ॥ १ ॥
सोनाना गडवामां । हमें नहीं पीशू राणा ।
चुलूको धामा । हेमे पीशू । हो राणाजी ।
सोनाना धुलिया उपर । हमे नहीं शूशू । राणाजी ।
झोपडी भूपा । हमे शूशू ।
मीरा कहे छे प्रभू । गिरिधर नागरवाला ।
शंभूनो नाम तो । हमे लेशू । हो राणाजी ।

दुसरी बाजू:—

तेमने माया लगाडी । जंगलना जोगा तें मने ॥ धृ ॥
राजानो मेहल माने । ना जोइयो राणाजी ।
तूटी झोपडिया । हमारो मेहेल छे ।
राजा लोथा अन्य माने । ना जोइयो राणाजी ।
गिरिधरनो प्रेम हारो । थैम छे ।



एप्रिल

१९३७

वाद्यांचे



रेकॉर्डस्

Instrumental Records

मिस् लीला सामंत

SB

२२००

{

मॅडोलिन सोलो—विहाग

„ „—दुर्गा

प्रो. देवधर यांच्या 'स्कूल ऑफ इंडियन म्युझिक या' संगीत विद्यालयाच्या एक विद्यार्थिनी कुमारी लीला सामंत यांचा मॅडोलिनवादनाचा पहिला रेकॉर्ड आम्ही रसिकांच्या सेवेला सादर करित आहो. मिस् सामंत यांची मॅडोलिनवादनपद्धति शास्त्रीय असून सुद्धा फारच आकर्षक आहे. निरनिराळ्या जलशांत त्यांच्या मॅडोलिनवादनावद्दल त्यांची फार वाहवा झालेली आहे. आपणही हा रेकॉर्ड ऐकल्यानंतर आनंदाने डोलू लागाल !

12 " ब्ल्यु लेबल	SS रेकॉर्ड किंमत रु.	४-८-०
12 " रेड „	SR „ „ रु.	३-४-०
10 " ब्ल्यु „	SA „ „ रु	३-४-०
10 " रेड „	SB „ „ रु.	२-४-०

(९)

मार्च महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड्स

बाई सुंदराबाई

SB. 3074 { किती नाजूक सुंदर लावणी
नं. ३०७४ { मसि कां रुसला ,,

श्री. पंडितराव नगरकर

SB. 2179 { जाहला जीव बैरागी मिश्र पिलु
नं. २१७९ { बोला हो सख्या भैरवी



श्री. फुलाजीबुवा

SB. { डोइचा पदर आला भजन
2181 {
नं. { आधीं कारे केला ,,
२१८१ {

मा. गुलाम हुसेन

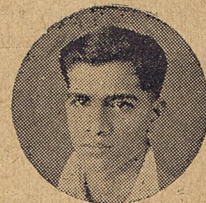
SB. 2184 { नवो पहेलीसे रंगत है गझल
नं. २१८४ { मोरी पतली कमर ,,

सुमतिबाई बाडकर

SB. 2183 { बमना एक सुगन तिलककामोद
नं. २१८३ { येरी येरी कैसे बागेसरी

श्री. श्रीधर पारसेकर

SB. { व्हायोलीन सोलो चंद्रकंस
2189 {
नं. { ,, ,, तिलंग
२१८९ {



सौ. हिराबाई जव्हेरी अँड पार्टी

SB. 2180 { चलग राणी— ग्रामगीत
नं. २१८० { जाऊंया पाहुंया— विधानगीत

श्री. एच. एल. कोहिली

SB 2185 { नारायण रटनारट भजन
नं. २१८५ { हरीका भजन ,,

शिवाय:—मिस् मोतीबाई, अनंत मुकुंद अँड पार्टी, मे. मापला. गोरीया लवंगिया

पूर्वी प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डस्.

‘संगीतरत्न’ खांसाहेब अबदुलकरीमखां

SA. 3020 } नं. ३०२० }	उगिच कां कांता गांजिता. नच सुंदरी कहां कोपा.	आनंदभैरवी. सिंधकाफी.	SS. 4008 } नं. ४००८ }	प्रेमसेवा शरण सहज. चंद्रिका ही जणू ठेवि.	भीमपलास. देवगंधार.
SS 4001 } नं. ४००१ }	फगवा ब्रिज देखनको. प्रिय बिन नाही.	वसंत. झिझोटी ठुमरी.	SS. 4007 } नं. ४००७ }	बासरी दम दे. जादु भरेली कौन.	मिश्रकाफी, होरी. गारा, ठुमरी.
SS 4004 } नं. ४००४ }	अब फैने मन देखेरी. जमुनाके तीर फाना.	वसंत, ख्याल. भैरवी ठुमरी.	SS. 4006 } नं. ४००६ }	मौन्दर बाजू रे. सोच समज नादान.	शुद्ध कल्याण. शुद्ध पिलु.
SS 4009 } नं. ४००९ }	प्यारा नजर नाही. गोपाला मोरी करुना.	बिलावल. सरपरदा.	SS. 4010 } नं. ४०१० }	राम नगरियामें कैसे. पियाके मिलनकी आस.	मिश्र जंगल. जोगिया.
SS. 4011 } नं. ४०११ }	आतां रामपार्थी. तारी रे तारी रामराया.	मालकंस भजन. खमाज ,,	SS. 4012 } नं. ४०१२ }	बंधनवा बांधोरे. बनला रंगीला माई.	अडाणा अभागी कानडा

श्री. नारायणराव राजहंस (बालगंधर्व)

SA. 3005 } नं. ३००५ }	ही समज तव. धांवत येई सख्या.	भैरवी, अमृतसिद्धि. लाहोरची पहाडी.	SA. 3016 } नं. ३०१६ }	तुमबिन मेरी. प्रभु तेरा महिमा.	पिलु, भजन. बागेश्री, भजन.
SA. 3024 } नं. ३०२४ }	गमते सदा मजला. मजला घडावी देवा.	भीमपलास. जंगला.	SA. 3031 } नं. ३०३१ }	सजला नटला. नुरलें मानस.	झिझोटी तिलककामोद.

सौ. दुर्गाबाई खोटे.

SA. 3003	}	बाळा कां झोंप येईना.	अयोध्येचा राजा.
नं. ३००३		आनंद दे अजी सुमन	" "
SA. 3023	}	मत भूल मुसाफीर मग.	गझल.
नं. ३०२३		जाने क्या जादू डाल दिया.	" "
SA. 3053	}	माझा राजा.	भाग १
नं. ३०५३		" "	" २
SA. 3067	}	सावित्रीची कथा	भाग १
नं. ३०६७		" "	" २
SA. 3069	}	मेरा लाल.	भाग १
नं. ३०६९		" "	" २

श्री. श्रीपत बी. शास्त्री (धुळे)

SB. 2113	}	लागी लगन मोहे.	शंकरा.
नं. २११३		तुम दूरसे बोली बात.	काफी.
SB. 2131	}	रामा तव दर्शना.	पटदीप.
नं. २१३१		कोमल वच बोला.	सारंग.
SB. 2154	}	चलो हटो जावो जावो.	पूरिया.
नं. २१५४		अब तोसे ना बोलुंगी.	दुर्गा.
SB. 2173	}	पिया परदेस मोरा.	खमाज टुंबरी.
नं. २१७३		छेला देऊं छेला.	अडाणा.

(देवकी बोस प्रॉडक्शन)

—जीवन नाटक फिल्म—

सौ. दुर्गाबाई खोटे व श्रीयुत मारुतीराव

SB. 2076	}	फिर लौट चलो.	जीवन-नाटक.
नं. २०७६		रोते क्यों हो.	" "

मिस् रामप्यारी व सौ. दुर्गाबाई खोटे

SB. 2075	}	प्रेम बनको मै.	जीवन-नाटक.
नं. २०७५		पगेल बहार क्यों.	" "

बाई अझमबाई (कोल्हापूर)

SB. 2151 } नं. २१५१ }	वेड आधी सांग कोणी. दूर तुझ्यावीण मूक.	भावगीत. ”
SA. 3054 } नं. ३०५४ }	धूडूं बारे सैंया सकल. नंद बुलावत ये.	आनंद. शामकल्याण.
SA. 3057 } नं. ३०५७ }	चंद्रिका ही जणूं. सखये गृहीं न ये मस कांत	दुर्गा. मानापमान. मिश्र काफी.

A. 245024 } नं. २४५०२४ }	अह देश कैसा छान. सख्या कोमल माझें अंग.	लावणी. ”
A. 245065 } नं. २४५०६५ }	मित भाषणी. मजवरी तयाचें.	काफी संशयकलोल.
A. 245095 } नं. २४५०९५ }	कां करिये जीन मारो. वाट चालत नई.	तोडी. भैरवी.

मा. देवेंद्र

SA. 3056 } नं. ३०५६ }	पल्लु छोडो सजन. क्या लुफ जिंदगीका	मिश्र पिलुं. मांड गझल.
SB. 2127 } नं. २१२७ }	दानि दीम तानोम. तराणा, कैसे क धीर धरूं.	गौड सारंग जीवनपुरी.
SB. 2130 } नं. २१३० }	कशी लाज सोडिसी. कोणीकडे जादुगारिण.	भावगीत ”

SB. 2176 } नं. २१७६ }	यमुना किनारे ” ”	भा. १ भा. २
मिस् राजकुमारी (प्रकाश पिववर्स)		
SB. 2132 } नं. २१३२ }	तुम रंजो अलमसे. कुरदत है रबकी.	लालचित्री. ”
SB. 2120 } नं. २१२० }	ओवी पिया बस. कागारे जइयो.	नई दुनिया. बॉम्बे मेल.
SB. 2165 } नं. २१६५ }	बातों बातों मे दिले जार बॉम्बे किसकी यामंदका यों.	मेल फिल्म. ” ”

कुमारी सरस्वती माने

SB. 2097 } ना बोलो शाम.
नं. २०९७ } चलो सखी खेले.

सारंग.
होरी.

SB. 2135 } दिसत न तुजविण.
नं. २१३५ } पदरीं घ्यावे या जना.

सिंधुरा.
दुर्गा.

SB. 2160 } तपकरित रघूराज
नं. २१६० } ही केंवि भुलवि ललना.

भीमपलास.
मिश्र क्षिप्रोटी

SB. 2153 }
नं. २१५३ }

कन्हैया बन्सिवाला.
चलो रावे तोहे शाम बुलावे.

भांड भजन.
भजन.

मास्टर नासिरुद्दीन अलाहवादी

SB. 2138 }
नं. २१३८ }

थाओ बहर पिया.
इस जज बये उल्फतका.

नातिया.
गझल.

‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई

SA. 3043 } कुंजन बनमें सखी.
नं. ३०४३ } तुम तो करत बरजोरी.

यमन धून.
होरी.

A.245000 } मोरा बन्सिवाला कान्हा.
नं. २४५००० } पीया रहे परदेस.

भजन.
जोगिया.

SA. 3071 } बघ केंवि कौरवांनीं.
नं. ३०७१ } मोल न तव प्रेमा.

भजन.
”

SA. 3059 }
नं. ३०५९ }

धूंड रहीरे पिया.
फस गया है दिल.

कवाली.
गझल.

A.245001 }
नं. २४५००१ }

अकेली मत जइयो.
कौन तहांसे तुम फेंकत.

भैरवी.
होरी.

A.245108 }
नं. २४५१०८ }

काहेको नेहा लगाय.
चार दिना दिन साथ.

तिलंग.
भैरवी.

मिस नूरजहान (कन्वाल मून्हीटोन)

SB. 2080 } वह छलकती तक नाहीं.
नं. २०८० } किसने दिखलाके झलक.

कारवाने हुस्न.
” ”

SB. 2081 }
नं. २०८१ }

जीगर सोझिया है.
चली पीके नगर बन,

कारवाने हुस्न.
” ”

मास्टर फिरोज दस्तूर

SB. 2105 } नं. २१०५	मेटे मिटे नहीं रेख. दाता तुम्हीं तो जग.	खुनेनाहक. ”
SB. 2052 } नं. २०५२	पलट गई हवा. तस्वीरे गम बनाहूं मै.	काफी, बागेमिसर. गझल.
SB. 2079 } नं. २०७९	मुख मोर मोर मोसे कहत. शाम सुंदरकी सुंदर मुरतीया.	मालकंस. पूरया.
SA. 3010 } नं. ३०१०	देखो सखी कनैया. खालीक तोरी.	बिहाग. भैरवी, लाले यमन.
SA. 3017 } नं. ३०१७	मौलानें बढा दि. जावो सिधारो.	जीवनपुरी, बागेमिसर. गझल, लालेयमन.
SB. 2032 } नं. २०३२	कुदरत आयां चमके. तोरी हरदम परवर आस	अडाणा. केदार.
SB. 2039 } नं. २०३९	कर तूं सखवत. देसकर, आय दो जहानवाले.	बागेमिसर. भैरवी.
SB. 2047 } नं. २०४७	कोन गत भइरी. दिलगा रंज सोहे.	बागेश्री. भीमपलास.

श्रीयुत रामभाऊ गुलवणी

SB. 2103 } नं. २१०३	तव विरह मुकुंदा. अधरी मधुर पावा.	पहाडीमांड. भैरवी.
SB. 2058 } नं. २०५८	जो हमने तुमसे बात. मोरी नाही चले.	बागेश्री. पिलु, ठुमरी.

मास्टर दिनकर राव अमेम्बल

SB. 2069 } नं. २०६९	करुणाघना तुझीयात्रिना. कसलारे नाद तुझा.	कर्नाटकी. भैरवी.
------------------------	--	---------------------

बाई कौसल्याबाई कोपरगांवकर

SB. 2066 } नं. २०६६	ब्रिज बांसरी कान्हा दे. अबोला कारे धरिसी.	पिलु. लावणी.
------------------------	--	-----------------

मास्टर जयराम शिलेदार

SB. 2142 } नं. २१४२	शोधुं कुठें तुज शाम मुरारी. सत्य सारें फोल ठरलें.	पहाडी मांड. गझल.
SB. 2121 } नं. २१२१	सतना छोडना. दखा दखा आया.	मिश्र झिझोटी. जीवनपुरी.

सौ. कमलाबाई बडोदेकर

SB. 2090 } नं. २०९० }	वायां न कधि वचन. कान्हा अधिराज झाला.	भीमपलास. मांड.	SB. 2114 } नं. २११४ }	जनीं वर्नी भरला. विसरला काय हरि.	बागेश्री. मांड.
	SB. 2139 } नं. २१३९ }	सुखद नाही .विफल तुलना. कां उगाचि लटका रोष.		मांड. बिहाग.	

बाई केशराबाई बांदोडकर

SB. 2124 } नं. २१२४ }	चतुरे कोण तुझ्या. हरहर महादेव बोला.	मांड. मिश्रपिलु.
SB. 2137 } नं. २१३७ }	खेलत है गिरिधारी. सावन आयो आज.	मिश्रपिलु. सावन.

कुमार गणेश आणि कुमारी जया फाटक

SB. 2115 } नं. २११५ }	कवितेचें वादळ. " "	भाग १ " २
--------------------------	-----------------------	--------------

मिस् वझीरबाई

SB. 2133 } नं. २१३३ }	खाजाजी पिलादी मैको. तुम्हारे दरका हूं मै.	गझल. खमसानात.
SB. 2164 } नं. २१६४ }	जानी मोली सुरतीया.- तूं तो वो दिलखा है.	भैरवीदादरा. सामसा नात.

मिस मुमताज बेगम

SB. 2071 } नं. २०७१ }	कुछ गमे इश्कने. राजकी बातमे कुछ.	गझल. "
SB. 2091 } नं. २०९१ }	गुलशने हस्तीने बेशक. सिफतमे गुनचो.	खमसा नात. खमसा.

श्री. के. आर. पटवर्धन, बी. ए.

SB. 2104 } नं. २१०४ }	चंद्र बिंब उघळी सुधा. खेळवि प्रेम अशा खेळा.	मांड. तिलंग.
--------------------------	--	-----------------

मा. बापुराव माने

SB. 2096 } नं. २०९६ }	बोल बोल जादुगिरी राया. मावळे रवी भाग्याचा.	मांड. मिश्र पहाडी.
SB. 2170 } नं. २१७० }	एकलाची हा बाळ लाडका. रघुराया झणि या अशोकवना	घराबाहेर. "

“गायनहिरा” सौ. हिराबाई वडोदेकर

SA. 3021 } नं. ३०२१ }	हांसवी नाचवी. जर्गी आभास हा.	मांड, जागती ज्योत. भैरवी, ,, ,,	SS. 4003 } नं. ४००३ }	तत बितत धन सिंगर. बैरन ठाडी.	भूप. तिलक कामोद.
SA. 3027 } नं. ३०२७ }	सुंदर स्वरूप जाके. चाकर राखोजी.	भैरवी. भजन.	A.245002 } नं. २४५००२ }	राधे कृष्ण बोल मुखसे. जारे भौरा दूर.	भजन. सुधसारंग.
SA. 3030 } नं. ३०३० }	बोल तुझे गोड असले. किती सुखकर हा भास.	मिश्र मांड. काफी.	A.245003 } नं. २४५००३ }	ब्रिजलाला गडे. पांडुनृपति जनक जया.	मिश्र पिलु. सौभद्र.
SA. 3039 } नं. ३०३९ }	कठिणता करीन कशी. पदपंकजांते प्रभुच्या.	तिलंग. भैरवी.	A.245053 } नं. २४५०५३ }	काळ खरा कळी काळा. असार पसारा.	पिलु. भैरवी.
SA. 3042 } नं. ३०४२ }	कटु या अबला नामा. वृजवनिंचा हरीलाल.	जीवनपुरी. काफी.	A.245064 } नं. २४५०६४ }	जन मानस मंदिरांत. रुचिरचि हा ल्यालें.	यमनकल्याण. भीमपलास.
SA. 3045 } नं. ३०४५ }	अधिर मन बावरे. घेई विहगसम भरारी.	पटदीप. मांड.	A.245123 } नं. २४५१२३ }	मी अधना न शिवे. संशय कां मनिं.	पिलु. संशयकल्लोळ.
SA. 3072 } नं. ३०७२ }	प्रिय बाले झणीं पतित तूं पावना			मांड. अभंग.	

“ गायनहिरा ” सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA. 3070 } पायोरी मैने रामरतन भजन.
नं. ३०७० } हरिनाम बिना जल जईय्यो. भैरवी.

SA. 3001 } नं. ३००१ }	त्राता प्रभु सकलांचा. बागेश्री. मिराबाई. सख मी मुरारी वनीं पाहिला. भीमपलास.	SA. 3058 } नं. ३०५८ }	लभला महात्मा नेता. धरिला कां रुसवा.	भावगीत. क्षिंझोटी.
SA. 3003 } नं. ३०६३ }	पिया नाहीं आये. पटदीप होरी खेलो मोसे नंद. होरी.	SA. 3009 } नं. ३००९ }	घेरा बादरी रामा. गिरिधर गोपाला.	पिलु. भजन.
SA. 3065 } नं. ३०६५ }	धन्य धन्य जानकि तूं. तिलंग. ही सेवा प्रभुराज सेवा. मांड.	SA. 3068 } नं. ३०६८ }	प्रभुनें वेधिला धनु जो. रमलें तुझ्या चरणीं.	दुर्गा. मिश्र क्षिंझोटी.

श्रीयुत माहतीराव

SB. 2034 } नं. २०३४ }	कोठेपे जा छिपा क्यों. गरीबीमें न भाई.	बाला जोबन. ,, ,,	SB. 2078 } नं. २०७८ }	मनमोहना गुण सुंदरा. कोपलासी मजवरी ऐसा.	खांबावती. भजन.
SB. 2040 } नं. २०४० }	जो मोहबतमें कोई. मुब्ती लाये गम दिलेना.	बाला जोबन. कवाली.	SB. 2010 } नं. २०१० }	बिछुडेरी घाली. मंदरवामें दिवला.	मारवाडी. ,,
SB. 2048 } नं. २०४८ }	वो मुझे शादभी नहीं. खिला है कैसा प्यारा.	कवाली. बाला जोबन.	SB. 2098 } नं. २०९८ }	बाके ब्रिजके बिहारी. मिटे नहीं मिटाये.	हुमरी. भैरवी.

SB. 2161 } कन्हैया कैसा धरिंसी रुसवा. मिश्र काँफी.
नं. २१६१ } भेदिले हृदयांस कां तूं चंचले. गझल.

श्रीयुत गणपतराव बोडस

SB. 2141 } लक्ष्मीधर.
नं. २१४१ } फाल्गुनराव व भादव्या.

मानापमान.
संशयकल्लोळ.

SB. 2169 }
नं. २१६९ }

मा. छोटा गंधर्व

जगाचे बंध कोणाला.
वेड लावितो जिवाला

उद्यांचा संसार.

श्री. विठ्ठलराव गुरव

SB. 2056 } देवकी नंदना.
नं. २०५६ } रुसला हो कां अजी.

देस.
मांड.

SB. 2109 }
नं. २१०९ }

तुलना ना तव नयना.
निरोप द्यावा बाळा.

झिंगोटी.
भावगीत.

SB. 2095 } यदुराज आज दिसला.
नं. २०९५ } नंदनवन फुललें पाहिलें.

भीमपलस.
सोहनी.

SB. 2167 }
नं. २१६७ }

झणीं सोड सोड.
सुयशे देवो

देस.
तो. क. कांपी.

SB. 2140 } बन्सीधरा मधुसूदना.
नं. २१४० } प्रेमपूर्ण जर्गी मातृदेवता.

बागेश्री.
पहाडी.

SB. 2125 }
नं. २१२५ }

राधाबिहारी प्रणयगंध.
ये रे बाळा राजस राजिवा.

आरबी.
भैरव

श्रीयुत मारुतिराव

SB. 2021 } ताराबाईचा पोवाडा.
नं. २०२१ } " "

भाग १
" २

SB. 2119 }
नं. २११९ }

बाजीराव मस्तानी पोवाडा.
" " "

भाग १
भाग २

SB. 2143 }
नं. २१४३ }

ताई तेलीण (पोवाडा)
" "

भाग १
" २

मिस् इंदिराबाई वाडकर

SA. 3040 } सगरी उमरीया मोरी.
नं. ३०४० } काली काली कामलिया.

सारंग.
परज.

A.245008 } पशुपत गिरिजापत.
नं. २४५००८ } सो जाने जी जाने.

वसंत.
शंकरा.

A.245025 } वे यार नजर नहीं.
नं. २४५०२५ } हूं तो तोरे कारन.

गौडसारंग.
देसकार.

A.245068 } आलीरी सुन पीयाकी.
नं. २४५०६८ } वहीं जावो जहां रहे.

असावरी.
भैरवी.

A.245079 } विद्याधर गुणीयनसो.
नं. २४५०७९ } तराणा.

खट.
असावरी.

कुसुम पंडित (नागपुर)

SB. 2171 } जीवनचार घडीचे.
नं. २१७१ } क्षुधित तृषीत.

भावगीत
,,

श्रीयुत वही. के. कुंटे

SB. 2106 } दिन शारदा शोभला.
नं. २१०६ } देशालाच देववर माना.

मिश्र काफी
बागेश्री.

मिस् रोशनआरा बेगम

SB. 2107 } खेलत नंद कुमार.
नं. २१०७ } बन्सी सबनको मन हरो.

होरी.
भजन.

SB. 2082 } तोड लाइ राजा.
नं. २०८२ } रात सैया नहीं आये

दादरा.
"

SB. 2057 } बुते नादान तुझे
नं. २०५७ } मेरे दिलमे किसका,

गझल.
"

मास्टर इनायत हुसेन अन्दाज

SB. 2060 } मेरी नजरने जब.
नं. २०६० } गर जानेकी जीद है.

गझल.
"

पंडित दिलीपचंद्र वेदी

SS. 4002 } म्हारे डेरे आवोजी.
नं. ४००२ } रस्के भरे तोरे नैन.

देशी टोडी.
भैरवी.

प्रो. गुरुराव देशपांडे

SA. 3046 } नं. ३०४६	मौदर मन लाये सखी. बर सरसती समागत हूं.	यमन. तोडी.
SA. 3051 } नं. ३०५१	सुशिले कोमले शुभांगीये. मनसा नीट्टी हळु एन्नोळु.	खमाज. मिश्र काफ़ी.
SA. 3060 } नं. ३०६०	अंबुवा मोरी लेरी. आली री मै जागी.	वसंत ख्याल. खंबावती.

बाई यमुनाबाई हुनगुंद

SB. 2102 } नं. २१०२	नानीन ध्यान दोळू. इष्टू पा पवने.	भजन. भूप.
------------------------	-------------------------------------	--------------

पंडित बालमुकुंद भास्कर

SB. 2015 } नं. २०१५	कैसे कटेंगी रतीयां. काहे मचाये शोर.	गझल. "
------------------------	--	-----------

प्रो. सुरेशबाबू

SB. 2070 } नं. २०७०	ललना दिसे. सुखकारिणी ही वार्ता.	मिश्र काफ़ी. शुद्धसारंग.
------------------------	------------------------------------	-----------------------------

श्रीयुत डोंगरे

SB. 2059 } नं. २०५९	साच कहो मोसे बतीयां. कसकर मारा तीर.	खमाज. जिल्हा काफ़ी.
	बाई सुमतीबाई.	

A. 245124 } नं. २४५१२४	कुंजन बनमें खेले. रोई अखियां.	भजन. दादरा.
---------------------------	----------------------------------	----------------

मिस् रामप्यारी

SB. 2001 } नं. २००१	मै लस्पे फिदा हूं उमाहे मोहेबिन.	कवाली. "
SB. 2028 } नं. २०२८	गमका बनोगे. तेरे चेहरेकी छलक.	थिएट्रिकल. भैरवी.

‘संगीत कोहिनूर’ श्रीयुत पंडितराव नगरकर

A. 245005 } नं. २४५००५ }	जाके मथुरा या कान्हाने होरी खेलन को जा.	भजन. मिश्रपहाडी.	A. 245055 } नं. २४५०५५ }	बोल हंसरे बोल प्यारे. सुगण नरवराचे.	मिश्रकाफी काफी.
A. 245006 } नं. २४५००६ }	खाजाके कलस्ते मैं तो. मोरी नाही चले.	पिलु. भैरवी.	A. 245070 } नं. २४५०७० }	कौन कौन गुन गावे. गोरे मुखसो मोरे.	मांड. भीमपलास
A. 245030 } नं. २४५०३० }	सेज चढत डर लागे पिया मानले मोरी.	कालिंगडा. भैरवी.	A. 245089 } नं. २४५०८९ }	मंजूळ रसना तव ही. राम रंगी रंगलें मन.	तिलंग पहाडी.

A. 245112 } नं. २४५११२ }	अजहुन आये शाम. आवो मोहनलाल.	पटदीप. मांड.
-----------------------------	--------------------------------	-----------------

‘महाराष्ट्र कोकिल’ श्रीयुत शंकरराव सरनाईक.

SA. 3044 } नं. ३०४४ }	दे हाता या शरणांगता. किती किती सांगु.	कर्नाटकी. मिश्र पिलु.	SA. 3032 } नं. ३०३२ }	झणी वेल्हाळा मिठी. कर्नाटकी, नृपती कन्या कां. भैरवी,	सत्त्याग्रही. विरवचना.
--------------------------	--	--------------------------	--------------------------	---	---------------------------

बाई श्रीमतीबाई नार्वेकर

SB. 2144 } नं. २१४४ }	प्यारी देखो कुसुम कृत आइ. छोडो मोरी बैया.	होरी-काफी. पिलु-दादरा.	SB. 2126 } नं. २१२६ }	गरुवा करसोले. हरिके संग मैं तो.	बहार. सारंग
--------------------------	--	---------------------------	--------------------------	------------------------------------	----------------

श्रीयुत राजा पंडित.

SB. 2009 } नं. २००९	भोळ्या खेडवळाची. फरारी रिकूट.	नक्कल. ,,	SB 2033 } नं. २०३३	कीर्तनकाराची नक्कल. ,,	भाग १ ,, २
	SB 2051 } नं. २०५१	गवयाची. म्हाताऱ्याची.		नक्कल. ,,	

प्रो. विलायत हुसेन.

SA. 3038 } नं. ३०३८	लंगर का करिये. ओ दे तनाना.	तोडी. तराणा-मालकंस	A.245071 } नं. २४५०७१	शब्द सुनाये कोयलिया. पायेलीया बाजे.	वसंत. मालकंस.
SS. 4005 } नं. ४००५	अरी बोरहन बिझरन. तुइसे जपाक परे मन.	असावरी. बिलावल.	A.245096 } नं. २४५०९६	मथुरा न जात्रो मोरा कान. आज औजन दियो.	पूर्वी. लंकादहन.
A.245038 } नं. २४५०३८	सैया परो नाही. अजहुन आये शाम.	गौडसारंग. भीमपलास.	A 245097 } नं. २४५०९७	भंवरांरे फुली बन. सा सुंदर बदनके.	वसंत. मालकंस.
SA: 3052 } नं. ३०५२	प्यारा मेंडा नजर नहीं. कौन जतनसे खोलूं.	सोहनी. होरी.	A 245115 } नं. २४५११५	हुं तो तोरे कारन. पाची करत वाकी.	देसकार. वृंदावनी.

‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई

SA.3066 } नं. ३०६६ }	येई त्वरित प्रभु. पवित्र तें कुळ.	हंसकिंकिणी. भजन.	SR. 5002 } नं. ५००२ }	तूं हांसलीस मजला. तूं नको करूं घाई.	भावगीत. ”
SA.3064 } नं. ३०६४ }	एक दिन जाना रे भाई. अब होत हूं उगारी.	भजन. ”	SA. 3002 } नं. ३००२ }	मथुरा न सही गोकुलही. सुंदरी सारी मोरी.	भजन. केहरवा.
SA.3008 } नं. ३००८ }	वनवासी राम माझा. माया भरल्या या जगती.	भजन. ”	SA. 3015 } नं. ३०१५ }	यूं तो बंदा सभीसे मिलता. गम नहीं इसका जो शोहरत	गझल. ”
SA.3025 } नं. ३०२५ }	भोळे हे नेत्र खुळे. देवा बाळ मी तुझे ना.	भावगीत. ”	SA. 3062 } नं. ३०६२ }	प्रेमासि प्रेम साक्ष का. रुचला तुला अबोला.	Lyric भैरवी.
SA.3029 } नं. ३०२९ }	जिवासी छंद तुझा. कलिकाली पालनवाला.	भजन. ”	SA. 3034 } नं. ३०३४ }	देखो जिया बेचैन. होरी खेले मोसे नंद.	टमरी. सिंधुरा.
SA.3050 } नं. ३०५० }	ऐसे झुलवूं नको रामा. पळभर चैन नसे मनी.	मिश्रजंगला. भजन सारंग.	SA. 3037 } नं. ३०३७ }	येही है आरजू मेरी. हुये जुदाई मैं तेरी.	गझल. ”
SA.3061 } नं. ३०६१ }	होरी की भानक मोपे. रंग देख जिया.	होरी काफी. भैरवी.	SA. 3055 } नं. ३०५५ }	भुवन पधारे प्रभू हमारे. दे दिये दर्शन जो प्यारे.	भजन ”

SA. 3073 } जो बात है आसान. कलीगडा.
नं. ३०७३ } इन दिनो जोस जुनु. गझल.

श्रीयुत जी. एम. लॉडे

SB. 2152 } नं. २१५२ }	सखे झणिं जिंकिला. लहरी अतां सुखाच्या.	खंभावती. जयजयवंती.
SA. 3006 } नं. ३००६ }	प्रिय जरी हा सहवास. नयनीता ही.	जिल्हा पिलु. कर्नाटकी, आनंदभैरवी.
SA. 3014 } नं. ३०१४ }	सैया हटो मोसे न बोलो. फूल मंगावो हार बनावो.	देस. जिल्हा.
SA. 3026 } नं. ३०२६ }	धन्य तूंचि कांता. शर लागला तूझा.	नंद. बहार.
SA. 3035 } नं. ३०३५ }	तूंचि दिव्यांगना. धवल लौकिका.	भं.मपलास. बागेश्री.
SB. 2089 } नं. २०८९ }	छंद एक तुझा. लचकत मुरकत हंसत.	कर्नाटकी बिलावल. तिलंग.
SB. 2136 } नं. २१३६ }	लई नाहीं लई नाहीं मागणं. सुखालागीं करिसी तळमळ.	अभंग. अभंग.

श्रीमती पद्मावती

SB. 2067 } नं. २०६७ }	प्रेमप्याला पानेवाला. पिलु, जुल्मी जोबन. सैया जुल्मी जोबन. गझल. ,, ,,
SB. 2099 } नं. २०९९ }	ना छेडो मोहे रो दुंगी, चांदका टुकडा. प्रीत कैसे करूं. महाराणी.
SB. 2110 } नं. २११० }	कर बतियां क्यों छीना. 'चांदका टुकडा.' छाया तेरा दोनों जहां मे. ,, ,,
SB. 2145 } नं. २१४५ }	यारो सारंगीमें तबला. चांहका टुकडा. तेरे नखरेमे जानी. ,, ,,
SB. 2174 } नं. २१७४ }	कौन आशिक झुटे. भैरवी. क्यां करूं है. सारंग.

कु. इन्दुमती गुप्ते (बडोदे)

SB. 2077 } नं. २०७७ }	नाहीं मनींची हौस. गुणी बाल असा.	Lyric पाळणा.
SB. 2162 } नं. २१६२ }	तव वदन कमल अजि झणीं जाजा हरी.	बिहाग. भीम पलास.
SB. 2168 } नं. २१६८ }	किती बहार ये वेणू ऐकुनी	मांड जोगीया पहाडी पिलु

वाद्यांचे रेकॉर्ड्स.

श्री. गणपतराव राजाराम बडोदेकर.

SA. 3007 } सनई.	मिश्रमांड.	SB. 2035 } सनई.	तिलककामोद.
नं. ३००७ } „	दुर्गा.	नं. २०३५ } „	बागेश्री.
SB. 2053 } सनई.	शंकरा.	SB. 2041 } सनई	काफी जिल्हा.
नं. २०५३ } „	वसंत.	नं. २०४१ } „	पिलु.

कोल्हापूर सिनेटोन ऑर्केस्ट्रा.

SA. 3013 } ऑर्केस्ट्रा.	गरबा नाच.	SB. 2042 } ऑर्केस्ट्रा.	बहार.
नं. ३०१३ } „	गरबा.	नं. २०४२ } „	हिंडोल.

श्रीयुत बद्रीप्रसाद.

SB. 2005 } बांसरी.	पहाडी.	SB. 2147 } बासरी	केहरवा.
नं. २००५ } „	भैरवी.	नं. २१४७ } „ (जाके मथुरा)	ठुमरी.
SB. 2025 } बांसरी.	यमन, गझल.	SB. 2074 } बांसरी.	भजन.
नं. २०२५ } „	बिहाग, तराणा.	नं. २०७४ } „	भीमपलास.

SB. 2129 } बांसरी.
नं. २१२९ } „

पिलु.
भैरवी.

खांसाहेब हबीबखां अल्लादियाखां

SB. 2094 } विचित्र बीन,
२०९४ } " "

देशी तोडी,
भैरवी,

SB. 2166 } विचित्र बीन
२१६६ }

भैरव
असावरी

मि. रहिमबक्ष (जींद स्टेट)

SB. 2112 } सारंगी,
२११२ } " (राधेकृष्ण बोल)
पिलु,

श्री. बलवंतराव रा. माने

SB. 2159 } सनई,
२१५९ } " कामोद,
जीवनपुरी.

SR 5001 } विचित्र बीन,
नं. ५००१ } " "

गुजरी तोडी,
पूरिया.

SB. 2063 } विचित्र बीन.
२०६३ } " "

सुवसारंग.
वागेश्री.

श्रीयुत दत्ताराम पर्वतकर

A. 245088 } जलतरंग.
नं. २४५०८८ } " "

सोहनी,
मालकंस.

मि. रामदास ठाकोर

SB. 2123 } ह्यायोलिन,
नं. २१२३ } "

केदार.
पिलु.

श्री. श्रीधर पार्सेकर

SB. 2189 } ह्यायोलिन सोलो
नं. २१८९ } " " चंद्रकंस
तिलंग

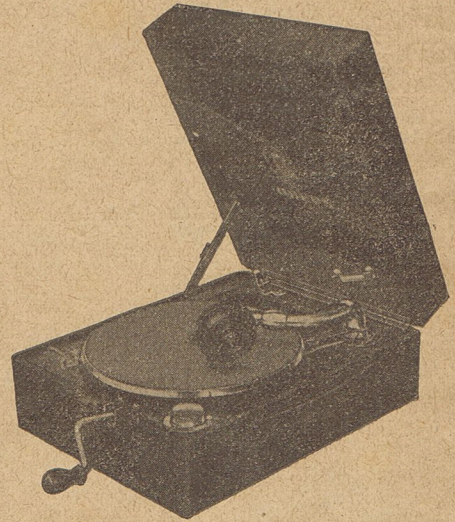
“ओडियन” मॉडेल नं.३

किंमत फक्त रु. ८०--०--०

हें मशिन काळ्या रंगाचें, सुबक व मजबूत कॅबिनेटचे बनविलें असून, आंत मजबूत सिंगल स्पिंग मोटर बसविली आहे. शिवाय ‘ओडियन नं. ५३०१’ साउंड बॉक्स लावण्यांत आलेलें असून आंतील आर्म ‘स्पेशल कनस्ट्रक्शन’नें बसविला आहे. याचा आवाज स्पष्ट व मोठा असून किंमतही अगदीं अल्प आहे.

सचित्र माहितीपत्रकासाठीं लिहा.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी, फोर्ट, मुंबई.





रेकॉर्डस्वर घेतलेली संगीत नाटके:—

श्री. मो. ग. रांगणेकर कृत

शंभरावी मुलगी

किंमत रु. ९-१२-०

कै. अण्णासाहेब किर्लोस्कर कृत

सौभद्र

किंमत रु. १३-०-०

श्री. व. शां. देसाई कृत

मंगलदेवता

किंमत रु. ६-१२-०

—एक वेळ जरूर ऐका—

सचित्र माहितीपत्रकासाठी लिहा: रुबी रेकॉर्ड कंपनी, मुंबई.

१० " रेड लेवल रेकॉर्ड किं. रु. २-४-०

१० " ब्ल्यू " " " " ३-४-०

१२ " रेड " " " " ३-४-०

१२ " ब्ल्यू " " " " ४-८-०

Ruby Record Co. Fort, Bombay.